

EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA



Recursos para antes de empezar (que volverás a encontrar más adelante)
Caballeros y castillos: <http://nea.educastur.princast.es/caballeros/>

El trabajo, (evidentemente en *formato trabajo*), sobre el libro ha de contener tres partes:

- 1 Análisis, lectura y comprensión del texto
- 2 Análisis de elementos de la narración
- 3 Escribimos

ANÁLISIS, LECTURA Y COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Empezaremos con una serie de preguntas en torno al texto que nos ayudarán después a caracterizar, especialmente, al personaje protagonista. Fijaos, pues, para poder después hablar de personajes.

También, a partir de ellas, podréis ir reflexionando sobre el *tema*, es decir, sobre qué nos quiere decir en realidad el autor con esta historia de un caballero con una armadura oxidada.

Notas.-

- 1 Recuerda que no es necesario copiar la pregunta, vale que, implícitamente, esté en la respuesta. Por ejemplo: *El caballero pensaba que tenía cualidades como...*, nos valdría como inicio de respuesta para la primera pregunta.
- 2 Sí es conveniente que anotes la página, o páginas, del libro en la que se encuentra la información en la que se basa tu respuesta.
- 3 En cada “bloque de preguntas”, cuando se considera necesario, se ofrecen recursos para buscar información, generalmente direcciones de Internet.

Capítulo 1

- ¿Qué cualidades pensaba que tenía el caballero protagonista de la historia? Explícalas.
- Describe el trabajo del caballero y la razón por la que era famoso.
- ¿Qué tipo de guerra es una cruzada? ¿En qué época se hacían las Cruzadas?
- ¿Quiénes componían la familia del caballero?
- ¿Cuál era el *verdadero amor* del caballero?
- ¿Qué problemas tuvo con su armadura?
- ¿A quién se dirigió para resolverlo en primer lugar y qué le pasó?
- ¿Qué querría decir el bufón del rey con la frase *a todos, alguna armadura nos tiene atrapados*.
- ¿Oísteis hablar del Rey Arturo y el mago Merlín? En caso negativo, buscad información.
- Bolsalegre, el bufón, se despidió del caballero con una profecía: *Cuando la armadura desaparezca y estéis bien.....* Completa la frase.

Recursos:

Sobre las Cruzadas <http://es.wikipedia.org/wiki/Cruzadas>

Sobre el Rey Arturo y el Mago Merlín:
http://es.wikipedia.org/wiki/Rey_Arturo

Lógicamente, cualquier enciclopedia te facilitará información.

Capítulo 2

- ¿Cómo reconoció el caballero a Merlín? ¿Con quién estaba el mago?
- ¿Qué clase de bebida había en la copa de plata que Merlín le dio al caballero?
- ¿Cómo se llaman los cuentos en que los animales hablan? ¿Son fábulas, leyendas o epopeyas?

Capítulo 3

- ¿Qué le recomendó Merlín al caballero que debía hacer para quitarse la armadura?
- Merlín y el caballero hablan de dos senderos. El segundo conduce a la Verdad, ¿hacia dónde conduce el otro? Explícalo.
- ¿Qué le dio Merlín para el viaje? ¿Pare qué serviría?

Capítulos 4, 5 y 6

- Describe lo que vio el caballero al entrar en el Castillo del Silencio.
- ¿A quién encontró allí?
- El rey emplea dos veces la palabra *basuras* en una frase que le dice al caballero. Son usos metafóricos, explícalo.
- Enumera tres cosas, por lo menos, que el caballero oyó en el Castillo de la verdad y que no había oído antes.
- Las lágrimas del caballero produjeron una inundación, ¿cómo no se ahogó?
- Explica -dibuja si lo crees necesario- qué es y qué partes tiene un yelmo.
- En la pared del Castillo del Conocimiento brillaban dos expresiones, complétalas

El conocimiento es la que.....vuestro camino
¿Habéis la necesidad con el

- ¿Podrías explicar cuántos tipos de ambición puede haber? ¿A dónde puede llevar cada una de ellas?
- Al salir del Castillo, el cuerpo del caballero aún conservaba una parte de la armadura. ¿Cuál? ¿Qué parte protege?
- ¿Por qué los castillos tenían puentes levadizos?
- ¿Qué clase de dragón recibió al caballero a la entrada del tercer castillo?
- Escribe la frase que el caballero cantaba para darse valor.

- ¿Qué panorama se encontró al salir del tercer castillo? ¿Cuál era su estado de ánimo?

Recursos

Metáfora <http://www.wordreference.com/es/en/frames.asp?es=metáfora>

Armaduras <http://www.aceros-de-hispania.com/armaduras-medievales.htm>

Caballeros y castillos <http://nea.educastur.princast.es/caballeros/>

Sobre *metáfora*, bastaría con que revisaras el libro de texto o cualquiera de cursos anteriores donde se hubieran revisado las figuras literarias, también un diccionario o enciclopedia podrían servirte.

Sobre partes de una armadura, o del yelmo, una enciclopedia

Capítulo 7

- Según tu opinión, el último obstáculo que le quedaba para superar al caballero ¿era uno de estos o todos ellos?

La cima de la verdad
Un canto rodado
La pared de una montaña

- Relata en cinco o seis líneas lo que le sucedió al caballero mientras iba cayendo al abismo.
- Llorando de alegría el caballero se propuso no volver a hacer ciertas cosas que había hecho en el pasado. ¿Cuáles?
- Comenta la diferencia entre cómo era el caballero al inicio de la historia y en lo que se convirtió al final de la misma.

ANÁLISIS DE ALGUNOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

A la hora de escribir un cuento hemos de tener en cuenta una serie de cuestiones:

- 1 ¿Qué va a suceder?
- 2 ¿A quién le va a suceder?
- 3 ¿Dónde va a suceder?
- 4 ¿Cuándo va a suceder?
- 5 ¿Quién o cómo se va a contar?

Es decir, lo que llamaremos elementos de la narración:

- 1 Acción
- 2 Personajes
- 3 Lugar o espacio
- 4 Tiempo
- 5 Narrador

Narrador

Para poder trabajar algunos de esos elementos en esta novela, bastará, en principio, repasar lo que ya comentamos en clase acerca de “Quién cuenta la historia”, es decir, el narrador.

El autor escribe la historia que les pasa a los personajes mediante un **narrador**. Ese narrador, habíamos visto, que podía ser:

A Narrador en **primera persona**. En cuyo caso podía ser:

- Bien el protagonista (cuenta lo que le ha pasado a él)
- Bien un personaje que cuenta lo que le ha pasado al protagonista.

B Narrador en **tercera persona**. En tercera el narrador puede ser:

- Omnisciente, lo sabe todo de los personajes: lo que sienten, lo que piensan...
- Observador, solo narra aquello que es posible observar por los sentidos.

Ejemplos:

1 En primera persona protagonista

Mi padre tenía una pequeña hacienda en Nottinghamshire. De cinco hijos, yo era el tercero. Me mandó al Colegio Emanuel, de Cambridge, teniendo yo catorce años, y allí residí tres, seriamente aplicado a mis estudios; pero como mi sostenimiento, aun siendo mi pensión muy corta, representaba una carga demasiado grande para una tan reducida fortuna, entré de aprendiz con míster James Bates, eminente cirujano de Londres, con quien estuve cuatro años, y con pequeñas cantidades que mi padre me enviaba de vez en cuando fui aprendiendo navegación y otras partes de las Matemáticas, útiles a quien ha de viajar, pues siempre creí que, más tarde o más temprano, viajar sería mi suerte. ...

Los viajes de Gulliver, J. Swift

2 Primera persona, personaje

En el año 95, una sucesión de acontecimientos sobre los que no es preciso entrar en detalles nos llevó a Sherlock Holmes y a mí a pasar unas semanas en una de nuestras grandes ciudades universitarias, y durante este tiempo nos aconteció la pequeña pero instructiva aventura que me dispongo a relatar. Como fácilmente se comprende, todo detalle que pudiera ayudar al lector a identificar con exactitud la universidad o al criminal, resultaría impropio y ofensivo. Lo mejor que se puede hacer con un escándalo tan penoso es que caiga en el olvido. Sin embargo, con la debida discreción, se puede referir el incidente en sí, ya que permite poner de manifiesto algunas de las cualidades que dieron fama a mi amigo.

Las aventuras de Sherlock Colmes, Arthur Conan Doyle

3 Tercera persona omnisciente

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin...

Los juegos de la edad tardía, Luis Landero

4 Tercera persona observador

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa...

El Jarama, Rafael Sánchez Ferlosio

Personajes

Lo que nos cuenta el narrador son los hechos que les suceden a unos personajes. Sin entrar en más profundidades, de momento, nos basta señalar que los personajes según su nivel de participación en la historia pueden ser:

- Principales. Entre ellos destaca el personaje protagonista: el centro de la narración, el personaje al que le suceden las cosas. A veces aparece también el antagonista, el que se enfrenta y pone en dificultades al protagonista.
- Secundarios. Ocupan menos espacio narrativo, son menos importantes que los principales a los que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se establecen entre ellos.

Porque los personajes de una narración tienen una determinada personalidad: pueden ser generosos, avaros, miedosos, malvados, divertidos... Pueden ser igual durante toda la historia o cambiar a lo largo de ella. Los conocemos por lo que dicen, lo que hacen, lo que el narrador nos dice de ellos..., a lo largo del relato.

ACTIVIDADES ELEMENTOS NARRACIÓN

Leído ya el relato con el detenimiento que exige el poder responder a algunas de las preguntas anteriores, en esta segunda parte te centrarás en los elementos de la narración.

- 1 Análisis del narrador. Deberás señalar –razonadamente, es decir, justificándolo con fragmentos del texto-, el tipo de narrador.
- 2 Análisis de personajes. Señala el personaje (o personajes) protagonista; indica características de su personalidad y si permanece igual a lo largo del relato o va cambiando. Como en el caso anterior, justifícalo con el propio texto.
Señala también los secundarios que ayudan al protagonista.
- 3 Analiza dónde y cuándo sucede la acción
- 4 Datos biográficos del autor

ESCRIBIMOS

- Escribe un breve poema con tema de castillos o palacios
- Imagina que estás en un bosque y aparece un mago. Escribe un breve relato que contenga el diálogo que mantendrías con él.